

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«РОССИЙСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА»**

Принято на заседании
кафедры богословия
Протокол № _____
от « » 202 г.

УТВЕРЖДАЮ

АНО ВО «РПУ св. Иоанна Богослова»

« » 202 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ	48.03.01 ТЕОЛОГИЯ
УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ	БАКАЛАВРИАТ
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ	ОЧНАЯ

Пояснительная записка

Настоящая программа вступительного испытания составлена в соответствии с программой по литературе для учащихся средней школы на основе обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и предназначена для подготовки к поступлению в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Российский православный университет святого Иоанна Богослова» (далее – Университет). Она отражает требования, предъявляемые к абитуриентам по литературе независимо от направления подготовки.

Программа состоит из четырех частей. Первая часть («Пояснительная записка») определяет цель вступительного испытания и форму его проведения. Вторая часть («Содержание программы») обозначает круг вопросов по литературе, по которым могут быть проверены знания абитуриентов. Третья часть («Список литературы») отсылает абитуриента к основным учебникам, учебным пособиям, справочным изданиям и энциклопедиям, которые необходимо использовать при самостоятельной подготовке к вступительному экзамену по литературе. Четвертая часть («Оценивание результатов вступительного испытания») содержит пояснения порядка оценивания результатов, образец теста и критерии оценки.

Целью вступительного испытания по общеобразовательной дисциплине «Литература» является обеспечение проверки знаний, умений и навыков, поступающих на вступительном экзамене.

Вступительное испытание по общеобразовательной дисциплине «Литература» проводится в форме письменного тестирования на бумажном носителе.

Для лиц, постоянно проживающих на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области до дня принятия их в состав Российской Федерации, предусматривается проведение вступительного испытания по общеобразовательному предмету «Литература» в форме собеседования.

Время выполнения – 180 минут.

2. Содержание программы

1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.1. Художественная литература как искусство слова.
- 1.2. Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4. Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
- 1.7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9. Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10. Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13. Стиль
- 1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- 1.15. Литературная критика.

2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. «Слово о полку Игореве».

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.

3.1. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

3.2. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

4.1. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

4.2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

4.3. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

4.5. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

4.6. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

4.8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон». («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

4.9. М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».

4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

4.12. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

4.14. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

- 5.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
- 5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
- 5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».
- 5.4. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
- 5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
- 5.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
- 5.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- 5.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
- 5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).
- 5.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
- 5.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
- 5.12. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.

- 6.1. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».
- 6.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

- 7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
- 7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
- 7.3. М. Горький. Пьеса «На дне».
- 7.4. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

7.5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

7.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

7.8. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

7.10. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

7.11. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

7.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

7.13. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

7.14. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

7.15. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор). М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

7.16. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

7.17. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

7.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет

в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

7.19. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

7.20. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

7.21. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

7.22. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

8.1. Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

8.2. Поэзия второй половины XX в.: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

8.3. Драматургия второй половины XX в.: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

3. Список литературы

1. Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка. – М., Эксмо, 2021

2. Русская литература XIX-XX века В 2-х томах. Том 1. Т.1-2. – М., МГУ, 2015

3. Гайбарян О.Е. Русская литература XIX-XX вв. в вопросах и ответах. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2015

4. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в таблицах и схемах. – М., Эксмо, 2021

5. Аракчеева Е.В. Русская литература XII-XX века. – М., Эксмо, 2013.

4. Оценивание результатов вступительного испытания

Результаты испытания оцениваются по столбальной шкале.

Верные ответы на вопросы (В, всего 12) максимально оцениваются в 5 баллов каждый, правильное и грамотное выполнение заданий (С, всего 4), а

также задание С.5 – написание сочинения на одну из трех предложенных в варианте тем объемом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). От абитуриента требуется опираться на авторскую позицию и формулировать свою точку зрения, аргументировать свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений), использовать теоретико-литературные понятия для анализа произведения, продумать композицию сочинения.

Сочинение пишется чётко и разборчиво, с соблюдением норм речи.

Выполнение задания С.5 без грамматических и пунктуационных ошибок, а также с соблюдением требований к содержанию оценивается максимально в 15 баллов.

Абитуриент, набравший по результатам вступительного испытания:

- ☐ 91-100 баллов, получает оценку «отлично».
- ☐ 71-90 баллов, получает оценку «хорошо».
- ☐ 50-70 баллов, получает оценку «удовлетворительно».
- ☐ менее 50 баллов получает оценку «неудовлетворительно».

Критерии оценки	Оценка в баллах
Выставляется абитуриенту, если он продемонстрировал глубокие, прочные знания, правильно или в основном правильно ответив на все вопросы и выполнив все задания, его сочинение оценено в 15 баллов.	91-100
Выставляется абитуриенту, если он грамотно и по существу изложил ответы на 10 из 12 вопросов и выполнил верно все задания, не допустив существенных неточностей в ответах, а его сочинение оценено не менее, чем в 11 баллов.	71-90
Выставляется абитуриенту, если он продемонстрировал знание в общих чертах, верно ответив на 8-10 вопросов теста, правильно выполнил 3 из заданий С.1-С.4, а его сочинение оценено не менее, чем на 8 баллов.	50-70
Выставляется абитуриенту, если он ответил верно менее, чем на 50% вопросов и не справился с 50% заданий из группы С.1-С.4, а его сочинение оценено менее, чем на 8 баллов..	Менее 50

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Российский православный университет св. Иоанна Богослова»

Вступительное испытание по литературе

ФИО ПОЛНОСТЬЮ/ЛИЧНАЯ ПОДПИСЬ	ДАТА	ВРЕМЯ

Вариант состоит из 12 вопросов (В) и 5 заданий (С).

На выполнение теста отводится 180 минут.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения

Соня сидела за клавирами и играла прелюдию той баркаролы, которую особенно любил Денисов. Наташа собиралась петь. Денисов восторженными глазами смотрел на нее.

Николай стал ходить взад и вперед по комнате.

«И вот охота заставлять её петь? — что она может петь? И ничего тут нет весёлого», — думал Николай.

Соня взяла первый аккорд прелюдии.

«Боже мой, я погибший, я бесчестный человек. Пулю в лоб, одно, что остается, а не петь, — подумал он. — Уйти? но куда же? всё равно, пускай поют!»

Николай мрачно, продолжая ходить по комнате, взглядывал на Денисова и девочек, избегая их взглядов.

«Николенька, что с вами?» — спросил взгляд Сони, устремлённый на него. Она тотчас увидела, что что-нибудь случилось с ним.

Николай отвернулся от нее. Наташа с своею чуткостью тоже мгновенно заметила состояние своего брата. Она заметила его, но ей самой так было весело в ту минуту, так далека она была от горя, грусти, упреков, что она (как это часто бывает с молодыми людьми) нарочно обманула себя. «Нет, мне слишком весело теперь, чтобы портить своё веселье сочувствием чужому горю», — почувствовала она и сказала себе: «Нет, я верно ошибаюсь, он должен быть весел так же, как и я».

— Ну, Соня, — сказала она и вышла на самую середину залы, где, по её мнению, лучше всего был резонанс. Приподняв голову, опустив безжизненно-повисшие руки, как это делают танцовщицы, Наташа, энергическим движением переступая с каблучка на цыпочку, прошлась посередине комнаты и остановилась.

«Вот она я!» — как будто говорила она, отвечая на восторженный взгляд Денисова, следившего за ней.

«И чему она радуется! — подумал Николай, глядя на сестру. — И как ей не скучно и не совестно!» Наташа взяла первую ноту, горло её расширилось, грудь выпрямилась, глаза приняли серьёзное выражение. Она не думала ни о ком, ни о чём в эту минуту, и из улыбки сложенного рта полились звуки, те звуки, которые может производить в те же промежутки времени и в те же интервалы всякий, но которые тысячу раз оставляют вас холодным, в тысячу первый раз заставляют вас содрогаться и плакать.

Наташа в эту зиму в первый раз начала серьёзно петь и в особенности оттого, что Денисов восторгался её пением. Она пела теперь не по-детски, уж не было в её пении этой комической, ребяческой старательности, которая была в ней прежде; но она пела ещё не хорошо, как говорили все знатоки-судьи, которые её слушали. «Не обработан, но прекрасный голос, надо обработать», — говорили все. Но говорили это обыкновенно уже гораздо после того, как замолкал её голос. В то же время, когда звучал этот необработанный голос с неправильными придыханиями и с усилиями переходов, даже знатоки-судьи ничего не говорили, и только наслаждались этим необработанным голосом, и только желали ещё раз услышать его. В голосе её была та девственная нетронутость, то незнание своих сил и та необработанная еще бархатность, которые так соединялись с недостатками искусства пения, что, казалось, нельзя было ничего изменить в этом голосе, не испортив его.

«Что ж это такое? — подумал Николай, услышав её голос и широко раскрывая глаза. — Что с ней сделалось? Как она поёт нынче?» — подумал он. И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы, и всё в мире сделалось разделенным на три темпа: «Oh mio crudele affetto... [О моя жестокая любовь...] Раз, два, три... раз, два... три... раз... Oh mio crudele affetto... Раз, два, три... раз. Эх, жизнь наша дурацкая! — думал Николай. Всё это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь — всё это вздор... а вот оно настоящее... Ну, Наташа, ну, голубчик! ну матушка!.. как она этот *si* возьмет? взяла! слава Богу!» — и он, сам не замечая того, что он поет, чтобы усилить этот *si*, взял втору в терцию высокой ноты. «Боже мой! как хорошо! Неужели это я взял? как счастливо!» — подумал он.

О! как задрожала эта терция, и как тронулось что-то лучшее, что было в душе Ростова. И это что-то было независимо от всего в мире и выше всего в мире. Какие тут проигрыши, и Долоховы, и честное слово!.. Всё вздор! Можно резать, украсть и всё-таки быть счастливым...

Ответьте на вопросы В1-В7

В. 1. К какому роду литературы относится роман «Война и мир»

Ответ:

В.2. Какая черта личности, связанная с искусством, объединяет членов семьи Ростовых

Ответ:

В 3. Сколько действует на страницах романа «Война и мир» детей в семье Ильи и Натальи Ростовых.

Ответ:

В. 4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждому персонажу подберите соответствующую дальнейшую судьбу.

Ответ запишите в формате БУКВА) ЦИФРА)

ПЕРСОНАЖИ

А) Николай Ростов

Б) Федор Долохов

В) Василий Денисов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) становится мужем Наташи Ростовой

2) участвует в попытке увоза Наташи Анатолием Курагиным

3) становится мужем сестры князя Андрея Болконского

4) остается другом семьи Ростовых

Ответ:

В 5. В начале эпизода настроение Наташи и Николая описано противоположным образом. Как называется прием резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ:

В 6. Как называется прием описания мыслей персонажей (Сони и Николая в этом фрагменте), используемый в литературе?

Ответ:

В 7. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором «безжизненно-повисшие руки» или «необработанный голос»)?

Ответ:

Выполните задания С1, С2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание С2, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С 1. Как в данном эпизоде показано изменение восприятия мира Николаем Ростовым?

С 2. В каких произведениях русской классики изображено описание музыки, меняющее восприятие героем окружающего мира, людей вокруг, самих себя?

Прочитайте текст:

М.Ю. Лермонтов

«Родина»

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её подобные морям;
Просёлочным путём люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.
Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Ответьте на вопросы В 8-12.

В 8. Как называется прием художественного противопоставления, использованный поэтом в первых 12 строках текста?

Ответ:

В 9. Какой стихотворный размер использует Лермонтов в данном стихотворении?

Ответ:

В 10. Перечислите 3-4 предмета (можно существительное с определением, в именительном падеже), которые составляют предметный мир повседневной крестьянской жизни:

Ответ:

В 11. Как называется поэтический прием, использованный в строках:

*Её лица необщим выраженьем,
Её речей спокойной простотой;*

Ответ:

В 12. В каких произведениях русских поэтов характеризуются особенности их поэзии и в чём сходства и различия этих произведений со стихотворением Е.А. Баратынского?

Муза

Не ослеплён я Музою моею:
Красавицей её не назовут
И юноши, узрев её, за нею
Влюбленную толпой не побегут.
Приманивать изысканным убором,
Игрою глаз, блестящим разговором,
Ни склонности у ней, ни дара нет;
Но поражён бывает мельком свет
Её лица необщим выраженьем,
Её речей спокойной простотой;
И он, скорей чем едким осужденьем,
Ее почитит небрежной похвалой.

Е.А. Баратынский (1829)

Выполните задания С3-С4.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание С4, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С 3. В чем необычность отношения поэта к России?

С 4. В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чём сходство и различие этих произведений со стихотворением М.Ю. Лермонтова?

С 5. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

С 5.1 Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?

С 5.2 В чём смысл сопоставления образов Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

С 5.3 Как в романе М. Булгакова создается психологический портрет главного героя?

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.