

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
БАЗОВЫЙ МИНИМУМ
«М1.О.01.11 ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 2 года

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

Курс: 1 Семестры: 1, 2
Разделы (модули): 2

2026

Разработчики:

Дудко М. Д.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденного приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1108, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Экскурсовод (гид)", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2021 № 913н; "Специалист в области медиации (медиатор)", утвержден приказом Минтруда России от 15.12.2014 № 1041н; "Специалист в сфере национальных и религиозных отношений", утвержден приказом Минтруда России от 02.08.2018 № 514н; "Редактор средств массовой информации", утвержден приказом Минтруда России от 04.08.2014 № 538н.

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - развитие духовно-нравственной культуры студентов и формирование их профессиональных компетенций по данному направлению подготовки

Задачи изучения дисциплины:

- изучение памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства Православной Церкви; совершенствование навыка иконографического и формально-стилистического анализа произведений церковного искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции / Тип задач профессиональной деятельности ФГОС (для профессиональных компетенций)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выявляет и анализирует религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.	Знать: УК-5.1/Зн1 Основы теории межкультурного взаимодействия и её значение в современном обществе. УК-5.1/Зн2 Основные подходы и методы исследования религиозной составляющей межкультурного взаимодействия. Уметь: УК-5.1/Ум4 Разрабатывать учебные материалы и программы, учитывающие религиозный аспект межкультурного взаимодействия. Владеть: УК-5.1/Нв3 Организация и проведение круглых столов, конференций и семинаров по вопросам межкультурного диалога.
	УК-5.2 Учитывает выявленную составляющую при решении теологических задач.	Знать: УК-5.2/Зн1 Основы методологии научного исследования в области теологии Уметь: УК-5.2/Ум2 Применять научные подходы к анализу теологического материала Владеть: УК-5.2/Нв3 Организация и проведение семинаров и конференций по актуальным проблемам теологии

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) М1.О.01.11 «Церковное искусство» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2.

Освоение компетенций начинается с изучения текущей дисциплины.

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

М1.О.01.17 Геополитика;

М1.О.02.07 Зарубежная философская мысль XIX-XXI веков;

М1.О.01.10 История Православной Церкви;
 М1.О.02.01 Культура, общество, политика;
 М1.О.01.16 Основы социальной концепции Русской Православной Церкви;
 М1.О.01.15 Патрология;
 М3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
 М3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
 М1.О.02.10 Политическая история России в XX - начале XXI в.;
 М1.О.01.13 Православная антропология;
 М1.О.01.14 Сектоведение;
 М1.О.01.12 Церковнославянское чтение;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	36	1	32	32	4	Зачет с оценкой
Второй семестр	36	1	32	32	4	Зачет с оценкой
Всего	72	2	64	64	8	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотношенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Раннехристианское искусство и его развитие	38	34	34	4	
Тема 1.1. Истоки раннехристианского искусства	2	2	2		

Тема 1.2. Образ и религиозная практика раннехристианского периода	2	2	2	
Тема 1.3. Архитектура первых христианских храмов IV-V вв.	2	2	2	
Тема 1.4. Синтез архитектуры, скульптуры, мозаики и живописи	2	2	2	
Тема 1.5. Архитектура и мозаики Софии Константинопольской	2	2	2	
Тема 1.6. Догмат иконопочитания	2	2	2	
Тема 1.7. Разработка системы декорации храма средствами монументальной живописи и мозаики IX-XII вв.	2	2	2	
Тема 1.8. Искусство палеологовского ренессанса	2	2	2	
Тема 1.9. Романская архитектура и живопись Западной Европы XI – XIII вв.	2	2	2	
Тема 1.10. Трансформация изобразительного канона средневекового искусства в эпоху итальянского ренессанса	2	2	2	
Тема 1.11. Эпоха Реформации. Иконоборчество в протестантизме	4	2	2	2
Тема 1.12. Сакральная архитектура и живопись Европы после Тридентского собора	12	10	10	2
Тема 1.13. Иконоборчество периода Французской революции 1789-1799. Европейское Литургическое возрождение в архитектуре и изобразительном искусстве XIX-XX вв.	2	2	2	
Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси и современности	34	30	30	4
Тема 2.1. Архитектура и живопись домонгольского периода русской церкви	2	2	2	
Тема 2.2. Искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв. Иконопись, монументальная роспись храмов	2	2	2	
Тема 2.3. Архитектура и искусство Москвы XIV -XVI века. Московский Кремль.	2	2	2	

Тема 2.4. Русское искусство XVI в.: Строгановская школа и мастера Оружейной палаты	2	2	2	
Тема 2.5. Эволюция форм древнерусского зодчества XV–XVII вв.	2	2	2	
Тема 2.6. Восточное и западное влияние в древнерусском искусстве	2	2	2	
Тема 2.7. Церковная архитектура XVII в.	2	2	2	
Тема 2.8. Трансформация изобразительной традиции русского церковного искусства в XVIII в.	2	2	2	
Тема 2.9. Русская церковная архитектура и живопись в стиле классицизма XVIII-XIX вв.	2	2	2	
Тема 2.10. Храмовые постройки русского модерна второй половины XIX-начала XX в.	4	2	2	2
Тема 2.11. Современное церковное искусство в России: успехи и проблемы	12	10	10	2
Итого	72	64	64	8

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Раннехристианское искусство и его развитие (Лекционные занятия - 34ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Тема 1.1. Истоки раннехристианского искусства (Лекционные занятия - 2ч.)

Изобразительное искусство до времени Христа; краткая история изобразительного искусства; тексты Плиния Старшего

Тема 1.2. Образ и религиозная практика раннехристианского периода (Лекционные занятия - 2ч.)

Нерукотворный образ Христа; искусство катакомб

Тема 1.3. Архитектура первых христианских храмов IV-V вв. (Лекционные занятия - 2ч.)

Типология христианских храмов; базилики и центрические постройки

Тема 1.4. Синтез архитектуры, скульптуры, мозаики и живописи (Лекционные занятия - 2ч.)

Памятники Рима, Милана, Константинополя, Фессалоники; формирование художественного синтеза

Тема 1.5. Архитектура и мозаики Софии Константинопольской (Лекционные занятия - 2ч.)

Особенности архитектуры и мозаичного искусства Софийского собора

Тема 1.6. Догмат иконопочитания

(Лекционные занятия - 2ч.)

Икона как объект созерцания и поклонения; формирование иконографии доиконоборческого периода

Тема 1.7. Разработка системы декорации храма средствами монументальной живописи и мозаики IX-XII вв.

(Лекционные занятия - 2ч.)

Монументальная живопись и мозаика; художественная система декорирования храмов

Тема 1.8. Искусство палеологовского ренессанса

(Лекционные занятия - 2ч.)

Храмы и монументальные росписи Константинополя, Фессалоники, Македонии XIV века

Тема 1.9. Романская архитектура и живопись Западной Европы XI – XIII вв.

(Лекционные занятия - 2ч.)

Особенности романского стиля в архитектуре и живописи Западной Европы

Тема 1.10. Трансформация изобразительного канона средневекового искусства в эпоху итальянского ренессанса

(Лекционные занятия - 2ч.)

Изменение художественных канонов; влияние итальянского Ренессанса

Тема 1.11. Эпоха Реформации. Иконоборчество в протестантизме

(Лекционные занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Реформационное движение; иконоборчество в протестантизме; нидерландская живопись XVI – XVII веков

Тема 1.12. Сакральная архитектура и живопись Европы после Тридентского собора

(Лекционные занятия - 10ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Развитие сакральной архитектуры и живописи после Тридентского собора

Тема 1.13. Иконоборчество периода Французской революции 1789-1799. Европейское Литургическое возрождение в архитектуре и изобразительном искусстве XIX-XX вв.

(Лекционные занятия - 2ч.)

Иконоборческие тенденции во время Французской революции; европейское литургическое возрождение в искусстве XIX-XX веков

Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси и современности

(Лекционные занятия - 30ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Тема 2.1. Архитектура и живопись домонгольского периода русской церкви

(Лекционные занятия - 2ч.)

Особенности архитектуры и живописи домонгольского периода; роль церкви в культурной жизни общества; основные художественные центры домонгольской эпохи

Тема 2.2. Искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв. Иконопись, монументальная роспись храмов

(Лекционные занятия - 2ч.)

Развитие иконописи и монументальной росписи храмов; особенности художественного стиля новгородской и псковской школ; вклад новгородских и псковских мастеров в русскую культуру

*Тема 2.3. Архитектура и искусство Москвы XIV-XVI века. Московский Кремль.
(Лекционные занятия - 2ч.)*

История московского кремля; развитие архитектурных стилей и направлений; влияние западноевропейской культуры на московское искусство

*Тема 2.4. Русское искусство XVI в.: Строгановская школа и мастера Оружейной палаты
(Лекционные занятия - 2ч.)*

Строгановская школа как центр художественной культуры; деятельность мастеров оружейной палаты; особенности декоративно-прикладного искусства

*Тема 2.5. Эволюция форм древнерусского зодчества XV-XVII вв.
(Лекционные занятия - 2ч.)*

Деревянные и каменные храмы; эволюция архитектурных форм; влияние византийской и западной традиций на русское зодчество

*Тема 2.6. Восточное и западное влияние в древнерусском искусстве
(Лекционные занятия - 2ч.)*

Влияние восточной и западной культур на русское искусство; развитие русской версии алтарной преграды; синтез художественных традиций

*Тема 2.7. Церковная архитектура XVII в.
(Лекционные занятия - 2ч.)*

Характеристика церковной архитектуры XVII века; достижения и вершины развития традиционного русского зодчества

*Тема 2.8. Трансформация изобразительной традиции русского церковного искусства в XVIII в.
(Лекционные занятия - 2ч.)*

Воздействие петровских реформ на русское искусство; барочные тенденции в церковной живописи; влияние западных художественных течений

*Тема 2.9. Русская церковная архитектура и живопись в стиле классицизма XVIII-XIX вв.
(Лекционные занятия - 2ч.)*

Классицизм в русской архитектуре и живописи; характерные черты классицизма; влияние европейской эстетики на русское церковное искусство

*Тема 2.10. Храмовые постройки русского модерна второй половины XIX-начала XX в.
(Лекционные занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)*

Модерн в русской храмовой архитектуре; новые формы и стили в церковном строительстве; взаимодействие традиционных и новых художественных направлений

*Тема 2.11. Современное церковное искусство в России: успехи и проблемы
(Лекционные занятия - 10ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)*

Современные тенденции в церковном искусстве; актуальные направления и вызовы современного церковного творчества; перспективы развития российского церковного искусства

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Грищенко, А. В. Вопросы Живописи: русская икона как искусство живописи: фотоальбом / А. В. Грищенко. - Москва: Типография В. Зеликова и К, 1913. - 265 с. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567224> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке
2. Морозова, Ю. Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Морозова, О. И. Тарасова. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 33 с. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Мишина, И. В. История церковной архитектуры: учебное пособие / И. В. Мишина, Н. Г. Кузнецов. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 158 с. - 978-5-906697-48-6. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499589> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

Не используются.

6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Open office ;
2. LibreOffice;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Лекционная аудитория

- Доска магнитно-маркерная - 1 шт.
- Зеркало - 1 шт.
- Компьютер - 1 шт.
- Кондиционер - 1 шт.
- Проектор - 1 шт.
- Стол - 26 шт.

Стул - 51 шт.

Экран стационарный - 1 шт.

7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплин учебного плана может осуществляться в одной или нескольких формах контактной работы с преподавателем (лекции, практические занятия, семинары, практикумы, групповые и индивидуальные консультации), а также в форме самостоятельной работы обучающихся.

Формы контактной работы, предусмотренные при изучении настоящей дисциплины, указаны в ее рабочей программе (раздел 5.1). Рабочая программа дисциплины размещена на официальном сайте Университета.

Методические указания по формам работы

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа нацелена на повторение учебного материала и углубление знаний, полученных обучающимися на лекции.

Самостоятельная работа предполагает:

1. перед лекцией - повторение ранее пройденного материала по конспекту предыдущей лекции;
2. перед семинаром/практическим занятием:
 - работу с конспектами лекций и презентациями к лекциям;
 - конспектирование рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-источников (конспектирование предполагает краткое изложение существенной информации и/или ее графическое отображение, например, в форме диаграммы Исикавы и т.п.);
 - подготовка по вопросам плана семинара/практического занятия;
 - поиск и усвоение дополнительной релевантной информации, проявление инициативы;
 - подготовка доклада с презентацией (в инициативном порядке или по заданию преподавателя);
 - формулирование вопросов, которые представляют интерес, но требуют дополнительного обсуждения.

Изучение основной и дополнительной литературы – одна из форм самостоятельной работы, предполагающая чтение рекомендованной учебной литературы полностью или по рекомендованным вопросам/разделам, а также выборочное ее конспектирование для получения и освоения базовых сведений по дисциплине в соответствии с планами лекционных, семинарских и практических занятий.

Подготовка к семинарскому занятию – одна из форм самостоятельной работы, предполагающая подготовку развернутых (3- 5 минут) устных ответов на поставленные вопросы без визуальной поддержки. Источниками при этом являются основная и дополнительная литература, рекомендованные релевантные интернет-ресурсы и курсы, а также базы данных.

Подготовка к опросу -- одна из форм самостоятельной работы, предполагающая ознакомление с лекцией, основной и дополнительной литературой, рекомендованными интернет-источниками и соотнесение полученной информации с вопросами лекции, а также расширение границ лекционного материала.

Подготовка доклада – одна из форм самостоятельной работы, предполагающая расширенный поиск, конспектирование и реферирование информации по теме из всех доступных рекомендованных источников, самостоятельный поиск источников, их критическая оценка, структурирование полученных материалов и дополнение их собственными мнениями и оценочными суждениями и привлечением практических примеров из области профессиональной деятельности. Обязательным требованием является подготовка презентации.

Подготовка к решению кейс-задачи -- одна из форм самостоятельной работы, предполагающая предварительное знакомство с темой кейс-задачи, формулирование проблемы, подбор фактов, выработка тезисов и аргументов для выстраивания их в необходимой форме и логической последовательности в соответствии с профессиональными требованиями.

Подготовка к контрольной работе может осуществляться в рамках подготовки к семинару или опросу.

Лекционные занятия

Занятие, для которого характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение. Стил лекции – четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы.