

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
«Б1.О.05.02 ОНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 4 года

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

Курс: 2 Семестры: 3, 4
Разделы (модули): 2

2026

Разработчики:

Дудко М. Д.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденного приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Специалист в области медиации (медиатор)", утвержден приказом Минтруда России от 15.12.2014 № 1041н; "Редактор средств массовой информации", утвержден приказом Минтруда России от 04.08.2014 № 538н; "Специалист в сфере национальных и религиозных отношений", утвержден приказом Минтруда России от 02.08.2018 № 514н; "Корреспондент средств массовой информации", утвержден приказом Минтруда России от 21.05.2014 № 339н; "Экскурсовод (гид)", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2021 № 913н.

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - освоение историко-литературного и теоретического материала, связанного с развитием русской поэзии, изучение основных тенденций и направлений поэтического литературного процесса.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение ключевых периодов и этапов развития русской поэзии;
- анализ творчества и биографий ведущих русских поэтов с освоением конкретных историко-литературных фактов, дат и контекстов создания их произведений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции / Тип задач профессиональной деятельности ФГОС (для профессиональных компетенций)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1 Выявляет религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристиански х религий и новых религиозных движений истории богословской и философской мысли.	Знать: УК-5.1/Зн1 Основные этапы развития всеобщей и церковной истории УК-5.1/Зн2 Ключевые исторические события и персоналии в развитии христианства и других мировых религий
	УК-5.2 Учитывает выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональ ной деятельности.	Знать: УК-5.2/Зн1 Теоретические основы понятия культурного разнообразия и его значение в современном обществе УК-5.2/Зн2 Основные теории и подходы к изучению культурного многообразия

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.05.02 «Онтология русской поэзии» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

- Б1.О.08.03 Введение в православную символическую традицию;
- Б1.В.ДВ.01.01 Введение в церковно-историческое москвоведение;
- Б1.О.01.11 История России;
- Б1.В.ДВ.01.02 История церквей и монастырей града Москвы;
- Б1.О.01.17 Обществознание;
- Б1.О.01.14 Основы российской государственности;
- Б1.О.01.18 Русская литература;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

- Б1.О.02.01 Введение в библеистику;
- Б1.О.01.13 Всеобщая история;
- Б1.О.01.16 Геополитика;
- Б1.О.03.01 История древней Церкви и Поместных Церквей;
- Б1.О.04.03 История международных отношений России;
- Б1.О.03.02 История православия на землях западной Руси;
- Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
- Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Б1.О.01.12 Политическая история России XX - начала XXI в.;
- Б1.О.01.09 Православная антропология;
- Б1.О.02.07 Сектоведение;
- Б1.О.08.04 Философия;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	36	1	32	32	4	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	36	1	32	32	4	Экзамен
Всего	72	2	64	64	8	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
Раздел 1. История русской поэзии XVIII-XIX веков	36	32	32	4	
Тема 1.1. Поэтическое высказывание и его субъект и объект	2	2	2		
Тема 1.2. Суггестивность и виды ритмизации поэтического текста	2	2	2		
Тема 1.3. Реформа русского стихосложения в трудах В.К.Тредиаковского и М.В. Ломоносова	2	2	2		
Тема 1.4. Русское барокко и русская силлабическая поэзия в XVII веке	2	2	2		
Тема 1.5. Творчество и поэтическая реформа М.В. Ломоносова	2	2	2		
Тема 1.6. Жанровая система классицизма	2	2	2		
Тема 1.7. Гражданская ода и консерватизм в русской литературе	2	2	2		
Тема 1.8. Жанровый синтез оды и эпитафии	2	2	2		
Тема 1.9. Романтизм в русской поэзии	2	2	2		
Тема 1.10. Традиционные ценности в романе «Евгений Онегин»	2	2	2		
Тема 1.11. Философская лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	2	2	2		
Тема 1.12. Историзм русской поэзии	2	2	2		
Тема 1.13. Историзм русской поэзии XIX века	2	2	2		
Тема 1.14. Просвещение и консервативная реакция в русской поэзии	4	2	2	2	
Тема 1.15. Антропософия и русская поэзия	6	4	4	2	

Раздел 2. Русская поэзия XX века	36	32	32	4	
Тема 2.1. Ф.И. Тютчев как поэт, мыслитель и государственный деятель	2	2	2		
Тема 2.2. Переходные явления в русской поэзии	2	2	2		
Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии	2	2	2		
Тема 2.4. Символизм в русской поэзии	2	2	2		
Тема 2.5. Творчество А.А. Блока	2	2	2		
Тема 2.6. Библейские мотивы в русской поэзии	2	2	2		
Тема 2.7. Акмеизм в русской поэзии	2	2	2		
Тема 2.8. Творчество А.А. Ахматовой	2	2	2		
Тема 2.9. Футуризм в русской поэзии	2	2	2		
Тема 2.10. Имажинизм в русской поэзии	2	2	2		
Тема 2.11. Поэтическая утопия С.А. Есенина	2	2	2		
Тема 2.12. И.А. Бродский и петербургская поэтическая школа	2	2	2		
Тема 2.13. Гражданская позиция И.А. Бродского	2	2	2		
Тема 2.14. Проблема Бронзового века в русской поэзии	4	2	2	2	
Тема 2.15. Модернизм и альтернативные течения в русской поэзии	6	4	4	2	
Итого	72	64	64	8	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История русской поэзии XVIII-XIX веков (Лекционные занятия - 32ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

*Тема 1.1. Поэтическое высказывание и его субъект и объект
(Лекционные занятия - 2ч.)*

Поэтическое высказывание, лирический герой, лирическая тема, различие между поэтикой и риторикой.

*Тема 1.2. Сuggestивность и виды ритмизации поэтического текста
(Лекционные занятия - 2ч.)*

Единство и теснота стихового ряда, размеры и виды рифмовки.

*Тема 1.3. Реформа русского стихосложения в трудах В.К.Тредиаковского и М.В. Ломоносова
(Лекционные занятия - 2ч.)*

Тредиаковский, Ломоносов, нерегулярный стих, силлабика, тоника, силлабо-тоника.

Тема 1.4. Русское барокко и русская силлабическая поэзия в XVII веке
(Лекционные занятия - 2ч.)

Симеон Полоцкий, Антиох Кантемир.

Тема 1.5. Творчество и поэтическая реформа М.В. Ломоносова
(Лекционные занятия - 2ч.)

«Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол», отрывок «Науки юношей питают».

Тема 1.6. Жанровая система классицизма
(Лекционные занятия - 2ч.)

Ода и младшие жанры, формирование философской оды в творчестве Г.Р. Державина.

Тема 1.7. Гражданская ода и консерватизм в русской литературе
(Лекционные занятия - 2ч.)

Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, консервативный и либеральный критицизм.

Тема 1.8. Жанровый синтез оды и эпитафии
(Лекционные занятия - 2ч.)

«Памятник» как жанровый синтез, Квинт Гораций Флакк, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, В.Ф. Ходасевич, И. А. Бродский.

Тема 1.9. Романтизм в русской поэзии
(Лекционные занятия - 2ч.)

Элегия, баллада, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.С. Пушкин, судьба элегии в XX веке.

Тема 1.10. Традиционные ценности в романе «Евгений Онегин»
(Лекционные занятия - 2ч.)

Автор и лирический герой, русский байронизм, письмо Татьяны.

Тема 1.11. Философская лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
(Лекционные занятия - 2ч.)

«Пророк» А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова, образы пророков.

Тема 1.12. Историзм русской поэзии
(Лекционные занятия - 2ч.)

Поэмы «Полтава», «Борис Годунов», история русской Смуты.

Тема 1.13. Историзм русской поэзии XIX века
(Лекционные занятия - 2ч.)

Поэма «Бородино», Отечественная война 1812 года, галломания и англomania.

Тема 1.14. Просвещение и консервативная реакция в русской поэзии
(Лекционные занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Идейная эволюция П.А. Вяземского, «Клеветникам России» А.С. Пушкина.

Тема 1.15. Антропософия и русская поэзия
(Лекционные занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

От поэтов-любомудров до Ф.И. Тютчева.

Раздел 2. Русская поэзия XX века

(Лекционные занятия - 32ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Тема 2.1. Ф.И. Тютчев как поэт, мыслитель и государственный деятель

(Лекционные занятия - 2ч.)

«Умом Россию не понять», «Напрасный труд – нет, их не вразумишь...» (наизусть).

Тема 2.2. Переходные явления в русской поэзии

(Лекционные занятия - 2ч.)

Прозаизация стиха, «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, Н.А. Некрасов, А.Т. Твардовский.

Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии

(Лекционные занятия - 2ч.)

Манифесты, знаковые фигуры, обзорное занятие.

Тема 2.4. Символизм в русской поэзии

(Лекционные занятия - 2ч.)

Идея теургии, теория мифа.

Тема 2.5. Творчество А.А. Блока

(Лекционные занятия - 2ч.)

Тема «страшного мира», Россия, «Незнакомка», «Россия», «Скифы».

Тема 2.6. Библейские мотивы в русской поэзии

(Лекционные занятия - 2ч.)

Поэма А.А. Блока «Двенадцать», мистериальное и эсхатологическое осмысление революции.

Тема 2.7. Акмеизм в русской поэзии

(Лекционные занятия - 2ч.)

Гумилёв, Мандельштам.

Тема 2.8. Творчество А.А. Ахматовой

(Лекционные занятия - 2ч.)

«Поэма без героя» как поэтическая эпопея.

Тема 2.9. Футуризм в русской поэзии

(Лекционные занятия - 2ч.)

В.В. Маяковский, статья «Как делать стихи», Велимир Хлебников.

Тема 2.10. Имажинизм в русской поэзии

(Лекционные занятия - 2ч.)

С.А. Есенин, А.Б. Мариенгоф, поэма «Пугачёв», монолог Хлопуши.

Тема 2.11. Поэтическая утопия С.А. Есенина

(Лекционные занятия - 2ч.)

«Инония», сравнение с «Двенадцать» А.А. Блока.

Тема 2.12. И.А. Бродский и петербургская поэтическая школа

(Лекционные занятия - 2ч.)

«Рождественский романс», «В Рождество все немного волхвы», «Песня невинности, она же – опыта», «Осенний крик ястреба».

*Тема 2.13. Гражданская позиция И.А. Бродского
(Лекционные занятия - 2ч.)*

«На независимость Украины», статья «Почему Милан Кундера несправедлив к Достоевскому».

*Тема 2.14. Проблема Бронзового века в русской поэзии
(Лекционные занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)*

Хронология русской поэзии, концепция Бронзового века.

*Тема 2.15. Модернизм и альтернативные течения в русской поэзии
(Лекционные занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)*

«Археоавангард», А.С. Шишков, Г.Р. Державин, Велимир Хлебников, И.А. Бродский, О.А. Охапкин.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900): учебное пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2024. - 598 с. - 978-5-9765-0808-8. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

2. Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: XIX век: учебное пособие / Е. Б. Глушаков. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 216 с. - 978-5-9765-0317-5. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56230> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Калашникова, А. Л. История русской поэзии второй половины XIX века: учебное пособие / А. Л. Калашникова, К. В. Синегубова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2022. - 148 с. - 978-5-8353-2895-6. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700667> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

2. Пинаев, С. М. Русская поэзия Серебряного века: монография / С. М. Пинаев. - Москва: Директ-Медиа, 2024. - 476 с. - 978-5-4499-4149-7. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710630> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека" [Электронный ресурс]

6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Лекционная аудитория

Доска магнитно-маркерная - 1 шт.

Кондиционер - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Стол - 9 шт.

Стул - 17 шт.

7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплин учебного плана может осуществляться в одной или нескольких формах контактной работы с преподавателем (лекции, практические занятия, семинары, практикумы, групповые и индивидуальные консультации), а также в форме самостоятельной работы обучающихся.

Формы контактной работы, предусмотренные при изучении настоящей дисциплины, указаны в ее рабочей программе (раздел 5.1). Рабочая программа дисциплины размещена на официальном сайте Университета.

Методические указания по формам работы

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа нацелена на повторение учебного материала и углубление знаний, полученных обучающимися на лекции.

Самостоятельная работа предполагает:

1. перед лекцией - повторение ранее пройденного материала по конспекту предыдущей лекции;
2. перед семинаром/практическим занятием:
 - работу с конспектами лекций и презентациями к лекциям;
 - конспектирование рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-источников (конспектирование предполагает краткое изложение существенной информации и/или ее графическое отображение, например, в форме диаграммы Исикавы и т.п.);
 - подготовка по вопросам плана семинара/практического занятия;
 - поиск и усвоение дополнительной релевантной информации, проявление инициативы;
 - подготовка доклада с презентацией (в инициативном порядке или по заданию преподавателя);
 - формулирование вопросов, которые представляют интерес, но требуют дополнительного обсуждения.

Изучение основной и дополнительной литературы – одна из форм самостоятельной работы, предполагающая чтение рекомендованной учебной литературы полностью или по рекомендованным вопросам/разделам, а также выборочное ее конспектирование для

получения и освоения базовых сведений по дисциплине в соответствии с планами лекционных, семинарских и практических занятий.

Подготовка к семинарскому занятию – одна из форм самостоятельной работы, предполагающая подготовку развернутых (3- 5 минут) устных ответов на поставленные вопросы без визуальной поддержки. Источниками при этом являются основная и дополнительная литература, рекомендованные релевантные интернет-ресурсы и курсы, а также базы данных.

Подготовка к опросу -- одна из форм самостоятельной работы, предполагающая ознакомление с лекцией, основной и дополнительной литературой, рекомендованными интернет-источниками и соотнесение полученной информации с вопросами лекции, а также расширение границ лекционного материала.

Подготовка доклада – одна из форм самостоятельной работы, предполагающая расширенный поиск, конспектирование и реферирование информации по теме из всех доступных рекомендованных источников, самостоятельный поиск источников, их критическая оценка, структурирование полученных материалов и дополнение их собственными мнениями и оценочными суждениями и привлечением практических примеров из области профессиональной деятельности. Обязательным требованием является подготовка презентации.

Подготовка к решению кейс-задачи -- одна из форм самостоятельной работы, предполагающая предварительное знакомство с темой кейс-задачи, формулирование проблемы, подбор фактов, выработка тезисов и аргументов для выстраивания их в необходимой форме и логической последовательности в соответствии с профессиональными требованиями.

Подготовка к контрольной работе может осуществляться в рамках подготовки к семинару или опросу.

Лекционные занятия

Занятие, для которого характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение. Стиль лекции – четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы.