

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕДИА И ТЕХНИКА
«Б1.О.06.03 МАСТЕРСТВО ФОТОГРАФА И ВИДЕООПЕРАТОРА»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 4 года

Объем:
в зачетных единицах: 1 з.е.
в академических часах: 36 ак.ч.

Курс: 2 Семестры: 3
Разделы (модули): 5

2026

Разработчики:

Дудко М. Д.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденного приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Специалист в области медиации (медиатор)", утвержден приказом Минтруда России от 15.12.2014 № 1041н; "Редактор средств массовой информации", утвержден приказом Минтруда России от 04.08.2014 № 538н; "Специалист в сфере национальных и религиозных отношений", утвержден приказом Минтруда России от 02.08.2018 № 514н; "Корреспондент средств массовой информации", утвержден приказом Минтруда России от 21.05.2014 № 339н; "Экскурсовод (гид)", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2021 № 913н.

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - дальнейшее развитие и совершенствование навыков самоорганизации и саморазвития; владение информационными технологиями; получение знаний о совокупности средств, методов и способов проведения фото и видеосъемки; сформировать у обучающихся научные знания о фотоискусстве как уникальном знаке культуры и практические навыки работы с фотоаппаратурой и видеокамерой, и умение применять их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного представления о фотоискусстве как уникальном феномене культуры и изучение ключевых этапов его исторического развития, а также основных художественных и технических направлений в фотографии и видеопроизводстве — для понимания места и роли визуальных искусств в современном социокультурном контексте;
- освоение совокупности современных средств, методов и приёмов проведения фото- и видеосъёмки, включая работу с профессиональной фотоаппаратурой и видеокамерами, настройку экспозиции, композиции, освещения, а также приобретение навыков постобработки материалов с применением актуальных информационных технологий и специализированного программного обеспечения;
- развитие способности к профессиональной самоорганизации и непрерывному саморазвитию в сфере визуальных искусств, выработка умений планировать съёмочный процесс, эффективно распределять ресурсы и время, а также применять полученные знания и навыки в решении реальных творческих и производственных задач в будущей профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции / Тип задач профессиональной деятельности ФГОС (для профессиональных компетенций)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-8.1 Демонстрирует базовые знания в области информационных технологий.	Знать: ОПК-8.1/Зн1 Архитектуру и основные компоненты персонального компьютера ОПК-8.1/Зн2 Основные понятия и термины информационной технологии ОПК-8.1/Зн3 Принципы работы операционных систем общего назначения
	ОПК-8.2 Выявляет и анализирует большой объем информации с помощью современных информационных технологий.	Знать: ОПК-8.2/Зн2 Современные программные средства и базы данных для обработки и анализа информации ОПК-8.2/Зн4 Принципы работы интернет-ресурсов и электронных библиотек

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.06.03 «Мастерство фотографа и видеооператора» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.В.ДВ.01.01 Введение в церковно-историческое москвоведение;

Б1.В.ДВ.01.02 История церквей и монастырей града Москвы;

Б1.О.06.02 Слепая печать;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.О.06.06 Интернет-технологии и СММ;

Б1.О.03.02 История православия на землях западной Руси;

Б1.О.06.04 Основы сетевого администрирования;

Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	36	1	32	32	4	Зачет с оценкой
Всего	36	1	32	32	4	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотношенные с результатами освоения программы
Раздел 1. Основы фотографии и экспозиции	8	8	8		
Тема 1.1. Введение в фотографию	2	2	2		

Тема 1.2. Экспозиция: Выдержка	2	2	2	
Тема 1.3. Экспозиция: Диафрагма	2	2	2	
Тема 1.4. Экспозиция: ISO и треугольник экспозиции	2	2	2	
Раздел 2. Основы фотосъемки и композиции	10	10	10	
Тема 2.1. Баланс белого и фокусировка	2	2	2	
Тема 2.2. Объективы. Фокусное расстояние и его влияние на перспективу. Светосила	2	2	2	
Тема 2.3. Основы композиции	2	2	2	
Тема 2.4. Ракурс и точка съемки	2	2	2	
Тема 2.5. Линии, ритм и формы	2	2	2	
Раздел 3. Освещение в фотографии	4	4	4	
Тема 3.1. Работа с естественным светом	2	2	2	
Тема 3.2. Студийное освещение	2	2	2	
Раздел 4. Жанры фотографии	8	6	6	2
Тема 4.1. Жанр Портрет	2	2	2	
Тема 4.2. Жанр Пейзаж и городской пейзаж	2	2	2	
Тема 4.3. Жанр Репортаж и уличная фотография	4	2	2	2
Раздел 5. Финальный проект	6	4	4	2
Тема 5.1. Работа над финальным фотопроектом	6	4	4	2
Итого	36	32	32	4

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы фотографии и экспозиции **(Практические занятия - 8ч.)**

Тема 1.1. Введение в фотографию *(Практические занятия - 2ч.)*

Фотография; краткая история фотографии; виды фотоаппаратов (мыльницы, беззеркалки, зеркалки); основные части фотоаппарата (объектив, матрица, затвор)

Тема 1.2. Экспозиция: Выдержка *(Практические занятия - 2ч.)*

Экспозиция; понятие выдержки; влияние выдержки на снимок (заморозка движения и его смаз); шевелёнка

Тема 1.3. Экспозиция: Диафрагма *(Практические занятия - 2ч.)*

Диафрагма; влияние диафрагмы на экспозицию и глубину резко изображаемого пространства (ГРИП)

*Тема 1.4. Экспозиция: ISO и треугольник экспозиции
(Практические занятия - 2ч.)*

ISO; чувствительность матрицы и цифровой шум; треугольник экспозиции: связь выдержки, диафрагмы и ISO

**Раздел 2. Основы фотосъемки и композиции
(Практические занятия - 10ч.)**

*Тема 2.1. Баланс белого и фокусировка
(Практические занятия - 2ч.)*

Цветовая температура; настройка баланса белого (авто, пресеты, ручная настройка); режимы фокусировки (AF-S, AF-C, ручная)

*Тема 2.2. Объективы. Фокусное расстояние и его влияние на перспективу. Светосила
(Практические занятия - 2ч.)*

Виды объективов (широкоугольные, нормальные, телеобъективы); фокусное расстояние и его влияние на перспективу; светосила

*Тема 2.3. Основы композиции
(Практические занятия - 2ч.)*

Композиция; правило третей, золотое сечение; смысловые и зрительные центры

*Тема 2.4. Ракурс и точка съемки
(Практические занятия - 2ч.)*

Влияние ракурса на восприятие объекта (низкая, высокая точка съемки, уровень глаз)

*Тема 2.5. Линии, ритм и формы
(Практические занятия - 2ч.)*

Использование линий (диагональных, ведущих, S-образных) для создания динамики; ритм и паттерны; геометрические формы в кадре

**Раздел 3. Освещение в фотографии
(Практические занятия - 4ч.)**

*Тема 3.1. Работа с естественным светом
(Практические занятия - 2ч.)*

Характеристики света (направленный/рассеянный, жесткий/мягкий); золотой час

*Тема 3.2. Студийное освещение
(Практические занятия - 2ч.)*

Виды студийного света (рисующий, заполняющий, контровой, фоновый); классические схемы освещения (бабочка, петля)

**Раздел 4. Жанры фотографии
(Практические занятия - 6ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)**

*Тема 4.1. Жанр Портрет
(Практические занятия - 2ч.)*

Виды портрета (ростовой, поколенный, погрудный, крупный план); взаимодействие с моделью; выбор фона и света

*Тема 4.2. Жанр Пейзаж и городской пейзаж
(Практические занятия - 2ч.)*

Особенности пейзажной съемки (выбор времени, использование штатива, фильтры); передача пространства и атмосферы

*Тема 4.3. Жанр Репортаж и уличная фотография
(Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)*

Искусство видеть момент; этические аспекты; работа в условиях быстро меняющейся обстановки

**Раздел 5. Финальный проект
(Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)**

*Тема 5.1. Работа над финальным фотопроектом
(Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)*

Подготовка и реализация финального фотопрокта; обсуждение и консультации

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Адрианов, Н. А. Краткое руководство современной фотографии: практическое пособие / Н. А. Адрианов. - 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург: Электронпечатня К. А. Четверякова, 1907. - 106 с. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231142> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

2. Ларичев, Т. А. Практическая фотография: учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. - 152 с. - 978-5-8353-1570-3. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура: учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. - 133 с. - 978-5-8154-0545-5. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

2. Ивнинг, М. Adobe Photoshop для фотографов: руководство по профессиональной обработке изображений в программе Photoshop для macOS и Windows: практическое руководство / М. Ивнинг. - Москва: ДМК Пресс, 2022. - 881 с. - 978-5-97060-842-5. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695256> (дата обращения: 20.07.2026). - Режим доступа: по подписке

3. Язева, М. В. Программные средства создания видеоролика по технологии 3D mapping: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа / М. В. Язева. - Тобольск: , 2017. - 48 с. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461858> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

4. Разинкин, В. П. Основы цифровой аудио- и видеотехники: учебное пособие / В. П. Разинкин, А. А. Абросимов. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011. - 84 с. - 978-5-7782-1630-3. - Текст: электронный // Директ-Медиа: [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228796> (дата обращения: 31.07.2026). - Режим доступа: по подписке

6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека" [Электронный ресурс]

6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Лекционная аудитория

Доска магнитно-маркерная - 1 шт.

Кондиционер - 1 шт.

Стол - 8 шт.

Стул - 15 шт.

Шкаф одностворчатый - 2 шт.

7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплин учебного плана может осуществляться в одной или нескольких формах контактной работы с преподавателем (лекции, практические занятия, семинары, практикумы, групповые и индивидуальные консультации), а также в форме самостоятельной работы обучающихся.

Формы контактной работы, предусмотренные при изучении настоящей дисциплины, указаны в ее рабочей программе (раздел 5.1). Рабочая программа дисциплины размещена на официальном сайте Университета.

Методические указания по формам работы

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа нацелена на повторение учебного материала и углубление знаний, полученных обучающимися на лекции.

Самостоятельная работа предполагает:

1. перед лекцией - повторение ранее пройденного материала по конспекту предыдущей

лекции;

2. перед семинаром/практическим занятием:

- работу с конспектами лекций и презентациями к лекциям;
- конспектирование рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-источников (конспектирование предполагает краткое изложение существенной информации и/или ее графическое отображение, например, в форме диаграммы Исикавы и т.п.);
- подготовка по вопросам плана семинара/практического занятия;
- поиск и усвоение дополнительной релевантной информации, проявление инициативы;
- подготовка доклада с презентацией (в инициативном порядке или по заданию преподавателя);
- формулирование вопросов, которые представляют интерес, но требуют дополнительного обсуждения.

Изучение основной и дополнительной литературы – одна из форм самостоятельной работы, предполагающая чтение рекомендованной учебной литературы полностью или по рекомендованным вопросам/разделам, а также выборочное ее конспектирование для получения и освоения базовых сведений по дисциплине в соответствии с планами лекционных, семинарских и практических занятий.

Подготовка к семинарскому занятию – одна из форм самостоятельной работы, предполагающая подготовку развернутых (3- 5 минут) устных ответов на поставленные вопросы без визуальной поддержки. Источниками при этом являются основная и дополнительная литература, рекомендованные релевантные интернет-ресурсы и курсы, а также базы данных.

Подготовка к опросу -- одна из форм самостоятельной работы, предполагающая ознакомление с лекцией, основной и дополнительной литературой, рекомендованными интернет-источниками и соотнесение полученной информации с вопросами лекции, а также расширение границ лекционного материала.

Подготовка доклада – одна из форм самостоятельной работы, предполагающая расширенный поиск, конспектирование и реферирование информации по теме из всех доступных рекомендованных источников, самостоятельный поиск источников, их критическая оценка, структурирование полученных материалов и дополнение их собственными мнениями и оценочными суждениями и привлечением практических примеров из области профессиональной деятельности. Обязательным требованием является подготовка презентации.

Подготовка к решению кейс-задачи -- одна из форм самостоятельной работы, предполагающая предварительное знакомство с темой кейс-задачи, формулирование проблемы, подбор фактов, выработка тезисов и аргументов для выстраивания их в необходимой форме и логической последовательности в соответствии с профессиональными требованиями.

Подготовка к контрольной работе может осуществляться в рамках подготовки к семинару или опросу.

Практические занятия

Практическое занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение обучающимися теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Его основной целью является проверка глубины понимания обучающимся изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности.

Подготовка к практическому занятию включает в себя следующее:

- ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов (при необходимости);
- работа с основными терминами;

- изучение дополнительной литературы по теме занятия;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- список возникших во время самостоятельной работы вопросов;
- обращение за консультацией к преподавателю.

На практических занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы, при усвоении которых обучающиеся испытывают наибольшие затруднения. Такие занятия могут предусматривать также заслушивание и обсуждение специально подготовленных докладов, решение кейс-задач. Решение кейс-задач осуществляется в рамках контрольной работы и в качестве единичных заданий.